

# Nota preliminar

## Preliminary Note

**Martina Vinatea / Elio Vélez Marquina**

Universidad del Pacífico

PERÚ

vinatea\_rm@up.edu.pe / velez\_re@up.edu.pe

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 6.1, 2018, p. 9]

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2018.06.01.02>

Del 11 al 13 de agosto de 2016, se celebró el Congreso Internacional «El Siglo de Oro en el Viejo y Nuevo Mundo. Arte, Literatura, Historia. Perspectivas desde el siglo XXI», ante la proximidad del 476 aniversario de la fundación de la Villa Hermosa de Nuestra Señora de la Asunción, Arequipa. Fue organizado por el Proyecto Estudios Indianos, la Universidad de Pacífico, el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA). Asimismo, colaboraron el Gobierno Regional de Arequipa, la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa, la sección colonial de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) y el Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidad de Santiago de Compostela.

El Auditorio de la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa fue sede del congreso al que asistieron investigadores de siete países: Brasil, Chile, Costa Rica, España, Estados Unidos, México y el Perú. Esta sección especial de *Hipogrifo* reúne catorce estudios, provenientes de las ponencias que se presentaron en las doce sesiones. La amplitud geopolítica del Siglo de Oro hispánico, en América y Europa, se manifiesta desde el estudio del teatro, la poesía encomiástica, la hagiografía, la prosa e, incluso, las manifestaciones orales y musicales que se nutrieron de la tradición áulica. Este conjunto muestra las perspectivas de una nueva filología hispánica, atenta al peso histórico del patrimonio textual y sus reelaboraciones posteriores a los virreinos americanos.